

Nella moderna filologia italiana fare storia della trasmissione dei testi significa riservare attenzioni speciali ai supporti grazie ai quali le opere, nel tempo, hanno viaggiato. Dalla letteratura delle Origini alla contemporaneità vale l'indicazione metodologica di Giorgio Pasquali, che in "Storia della tradizione e critica del testo" richiamava all'importanza di recuperare la dimensione storica dei supporti per individuare le tappe della diffusione e della ricezione, e spesso anche l'iter elaborativo dell'opera letteraria. Il Convegno SFLI 2024 intende formulare una riflessione a tutto campo sui 'vettori del testo', come Guglielmo Cavallo li ha efficacemente definiti, verso i quali la ricerca del Settore Scientifico-Disciplinare è sempre più attenta e sensibile. Da Dante alle sperimentazioni linguistiche e fono-visive del poeta Luigi Pasotelli si guarderà con specifica attenzione alle molteplici sfaccettature della filologia materiale quale necessario complemento dell'ecdotica: natura e fisionomia dei supporti, interventi dei lettori, aspetti iconografici e decorativi. Sarà avviato un confronto fruttuoso su manoscritti miscelanei e antologie di età umanistica, scrigni preziosi se indagati con le giuste chiavi d'accesso, su testimoni postillati, quasi sempre caratterizzati da fenomenologie complesse, su vettori di opere figurate, veri e propri testi 'a statuto speciale', sul ruolo delle immagini, che spesso concorrono all'ermeneutica dei testi, sui testimoni del lavoro d'autore fino ai supporti digitali. In una prospettiva tanto articolata è parso anche opportuno allargare l'evento in direzione interdisciplinare, arricchendo il programma con il concorso di paleografi, studiosi di storia del libro e storici della miniatura.

# i vettori del testo

MANOSCRITTI, LIBRI A STAMPA, ICONOGRAFIE

## comitato scientifico

marco berisso  
 simona brambilla  
 claudia corfiati  
 alessio decaria  
 daniela gionta  
 andrea mazzucchi  
 claudio vela

INFO [societadeifilologi@gmail.com](mailto:societadeifilologi@gmail.com)

Università di Trento  
 Dipartimento di Lettere e Filosofia - Aula I

3 | 5 ottobre 2024

## giovedì 3 ottobre

15.00 Saluti istituzionali

15.30 Presidenza

**ANDREA COMBONI**

Università di Trento

**MARCO CURSI**

Università di Napoli 'Federico II'

*Sinopie, spolveri e ritocchi: metodi e prassi di composizione autoriale nel codice degli abbozzi di Francesco Petrarca*

16.00 **CLAUDIO CIOCIOLA**

Scuola Normale Superiore

*'Fac simili' calcografici in edizioni del primo Ottocento*

16.30 Pausa caffè

17.00 **MILVIA BOLLATI**

Università Cattolica del Sacro Cuore

*Illuminare il testo: il rapporto tra testo e immagine nei manoscritti miniati*

17.30 **GENNARO FERRANTE**

**ANDREA MAZZUCCHI**

Università di Napoli 'Federico II'

*Libri, testi, immagini, digitale: per un approccio integrato alla filologia dantesca*

18.00 Discussione

## venerdì 4 ottobre

9.00 Presidenza

**CLAUDIA CORFIATI**

Università di Bari

**DANIELA GIONTA**

Università di Messina

*Perduti postillati d'autore: un misconosciuto progetto editoriale di Teodoro Gaza*

9.30 **ANDREA COMBONI**

Università di Trento

*Wunderkammern poetiche: le antologie allestite da Felice Feliciano*

10.00 Pausa caffè

10.30 **LEONARDO QUAQUARELLI**

Università di Bologna

*Feliciano fra manoscritti e stampe*

11.00 **MICHELE RINALDI**

Università della Campania Vanvitelli

*Un originale in movimento: le Commentationes in Ptolemaeum di Pontano*

11.30 **CAMILLA RUSSO**

Università di Trento

*Tipologie librerie delle miscellanee retoriche del primo Rinascimento*

12.00 Discussione

12.30 Pausa pranzo

14.30 Assemblea dei Soci

16.00 Pausa caffè

16.30 Presidenza

**ALESSIO DECARIA**

Università di Genova

**EDOARDO BARBIERI**

Università Cattolica del Sacro Cuore

*Qualche appunto sulla trasmissione testuale nella stampa tipografica*

17.00 **VALENTINA GRITTI**

Università di Ferrara

*Per la storia delle Rime del Tasso. Una silloge ferrarese della fine degli anni Settanta*

17.30 **SIMONA BRAMBILLA**

Università Cattolica del Sacro Cuore

*Supporti materiali e movimenti del testo in alcune edizioni ottocentesche della Commedia*

18.00 Discussione

20.00 Cena sociale

## sabato 5 ottobre

9.00 Presidenza

**CLAUDIO VELA**

Università di Pavia

Workshop Dottorandi

**LEONARDO LENZI** (Scuola Sup. Meridionale), *Una ignota traduzione prosimetrica dal De consolatione philosophiae in volgare mediano*; **CHIARA FUSCO** (Scuola Sup. Meridionale), *Per l'edizione degli endecasillabi sciolti del Vago Filogeo: rilievi metrici e materiali*; **LORENZO DINI** (Univ. e-Campus) *Un umanista in tipografia: Curio Lancillotto Pasi e le varianti di stato della grammatica De rebus non vulgaribus (1504)*; **CLAUDIA MAGALETTI** (Sapienza Univ. di Roma), *Indagini preliminari sul codice Vindobonense 9977*; **ALESSIA SERLUCA** (Univ. di Trento), *La lettera prefatoria al Meschino di Tullia d'Aragona (1560). Un caso di falsificazione?*

10.15 Pausa caffè

10.30 **ANTONIO DI SILVESTRO**

Università di Catania

*Materialità e smaterializzazione del testo. Tra cartaceo e digitale*

11.00 **GIOVANNI BATTISTA BOCCARDO**

Università di Pavia

*Tra carte d'archivio e testo. Per l'identificazione di un «omissis» montaliano*

11.30 **FABRIZIO BONDI**

Università Suor Orsola Benincasa di Napoli

*Leggere 'senza testo'? Il caso Pasotelli*

12.00 **DANIELE PICCINI**

Università per Stranieri di Perugia

*I file dello scrittore: Exfanzia di Valerio Magrelli*

12.30 Discussione

13.00 Pranzo