



Società dei Filologi
della letteratura italiana

SFLI
per la
Didattica

FILOLOGIA PER LA LETTERATURA ITALIANA: MODELLI DIDATTICI, STRUMENTI, NUOVE INTERPRETAZIONI

Corso gratuito di formazione permanente per Docenti di materie letterarie nella Scuola Secondaria di Secondo grado (a.s. 2023-2024)

Il corso, accreditato presso il Ministero dell'Istruzione e del Merito e presente sulla piattaforma S.O.F.I.A. (ID 88045), intende proporre, in 21 ore di lezione, una serie di approfondimenti critici su alcuni dei maggiori autori della Letteratura italiana, affrontati mediante il ricorso agli strumenti e ai metodi della filologia.

Lo scopo del corso è affiancare alla tradizionale analisi delle opere letterarie una panoramica dei testimoni manoscritti e a stampa, delle carte, delle fonti materiali che le preservano e ne documentano la genesi e la trasformazione nel tempo. Anche con il supporto delle nuove tecnologie – che hanno consentito la digitalizzazione e la pubblicazione online di manoscritti e interi archivi d'autore – verrà proposta una galleria diacronica di “casi di studio”, dalla Letteratura delle origini al Novecento, per fornire ai docenti aggiornamenti su contenuti, metodi e strumenti per lo studio e l'insegnamento della Letteratura italiana nella Scuola Secondaria di Secondo grado. Le lezioni, tenute da accreditati esperti di Filologia della Letteratura italiana, costituiranno un'occasione di aggiornamento sulla ricerca in campo filologico-letterario e consentiranno di conoscere lo stato materiale della documentazione relativa ai grandi autori della nostra letteratura e di apportare così nuova linfa e nuovi spunti al proprio approccio didattico.

Il corso si svolgerà in presenza e online, in modalità sincrona, su piattaforma dedicata. Le lezioni saranno seguite da una discussione sui contenuti specifici del singolo incontro e da riflessioni sugli approcci metodologici applicabili nell'ambito delle varie tipologie di istituzione scolastica. Data la natura laboratoriale delle lezioni la frequenza in presenza è vivamente consigliata e raccomandata almeno per i docenti in servizio nelle sedi degli atenei nei quali verranno erogate le lezioni. L'offerta formativa è infatti articolata in tre diverse edizioni parallele, organizzate presso l'Università per Stranieri di Perugia – in collaborazione con l'Università di Urbino –, l'Università di Firenze e l'Università Roma Tre, ognuna con un proprio percorso didattico di 7 incontri, fissati tra febbraio e marzo 2024, per 21 ore complessive. Per la validità del corso è obbligatorio frequentare almeno 15 ore di lezione; verrà rilasciato un attestato. Gli iscritti, una volta scelta la sede di registrazione, potranno comunque accedere a tutta l'offerta formativa in maniera libera (saranno fornite ulteriori indicazioni operative all'atto dell'iscrizione che, anche per chi si registrerà su S.O.F.I.A., dovrà essere completata con la compilazione di un form disponibile nella pagina della SFLI Didattica). Al termine del corso è prevista una prova finale che consisterà nella realizzazione di uno schema di unità di apprendimento su un argomento di Letteratura italiana, secondo un modello reso disponibile sulla piattaforma della SFLI.

Per ulteriori informazioni e aggiornamenti si consulti la pagina della SFLI Didattica (<http://www.sfli.it/sfli-didattica/>) o si scriva a societadeifilologi@gmail.com.

**Università per Stranieri di Perugia,
Dipartimento LiLAIM – Lingua,
Letteratura e Arti Italiane nel Mondo
Università degli Studi di Urbino,
Dipartimento DISTUM – Studi
Umanistici**

ID Ed. Umbria: 130190

ID Ed. Marche: 130192

Direttore Responsabile: dott.ssa Laura
Refe

**Università degli Studi di Firenze
Dipartimento DILEF – Lettere e
Filosofia**

ID Ed. Toscana: 130189

Direttore Responsabile: prof. Francesco
Bausi

Venerdì 2 febbraio, ore 15,30-18,30

DANIELE PICCINI, *Cavalcanti nella
Commedia: ipotesi e revisioni tra filologia e
interpretazione*

Lunedì 5 febbraio, ore 15,30-18,30

CARLA GAMBACORTA, *Il De Vulgari
Eloquentia. Trasmissione manoscritta,
contenuti, teoria stilistica e linguistica di Dante*

Venerdì 16 febbraio, ore 15,30-18,30

DANIELE PICCINI, *Luçj nel magma tra
memorie dantesche e lezioni rifiutate*

Mercoledì 21 febbraio, ore 15,30-17,30

NICOLETTA MARCELLI, *Come lavorava
Boccaccio: osservazioni sulla tradizione
manoscritta del Decameron (con una proposta
didattica)*

Lunedì 26 febbraio, 15,30-19,30

ore 15,30 CARLA GAMBACORTA,
*Composizione, struttura, contenuti del Cantico
delle Creature trasmesso dal ms. 338 della
Biblioteca del Sacro Convento di San Francesco
di Assisi*

ore 17,30 LAURA REFE, *Risorse in rete,
banche dati, portali per l'insegnamento della
Letteratura italiana a scuola*

Mercoledì 6 marzo, ore 15,30-18,30

NICOLETTA MARCELLI, *Niccolò Machiavelli:
il politico, il letterato, l'uomo. Proposte didattiche
dalla nuova edizione critica delle Lettere*

Martedì 12 marzo, ore 15,30-18,30

LAURA REFE, *Petrarca racconta sé stesso:
l'incompiuta Lettera ai posteri (con una
proposta didattica)*

**Giovedì 8 febbraio 2024, ore 15,30-
18,30**

MARIA SOFIA LANNUTTI, *Tempo e spazio
nel Canzoniere di Petrarca*

**Giovedì 15 febbraio 2024, ore 15,30-
18,30**

LUCA AZZETTA, *Come leggevano Dante nel
Trecento. Manoscritti e antichi commentatori
della Commedia*

**Venerdì 23 febbraio 2024, ore 15,30-
18,30**

CLEMENTINA MARSICO, *Un "accessus"
all'Umanesimo: protagonisti, temi, strumenti*

Venerdì 1 marzo 2024, ore 15,30-18,30

LUCA DEGL'INNOCENTI, *L'Orlando
furioso tra filologia e critica*

Venerdì 8 marzo 2024, ore 15,30-18,30

PAOLA ITALIA, *Manzoni nella rete. Nuovi
percorsi didattici per i Promessi sposi*

Venerdì 15 marzo 2024, ore 15,30-18,30

SIMONE ALBONICO, *Leopardi e i classici: due
casi significativi*

Venerdì 22 marzo 2024, ore 15,30-18,30

FRANCESCO BAUSI, *Filologia come commento
ai testi: leggere Ungaretti e Montale*

**Università Roma Tre,
Dipartimento di Studi Umanistici**
ID Ed. Lazio: 130191
Direttore Responsabile: prof. Maurizio
Fiorilla

Venerdì 9 febbraio 2024, ore 16-19

MAURIZIO FIORILLA, *Il perduto autografo
della Commedia di Dante e la ricostruzione
filologica del testo del poema*

Venerdì 16 febbraio 2024, ore 16-19

ANNA PEGORETTI, *Dante per immagini:
percorsi nei manoscritti illustrati della
Commedia*

Venerdì 23 febbraio 2024, ore 16-19

SILVIA FINAZZI, *La biblioteca di Petrarca:
percorsi dei classici nel Canzoniere*

Venerdì 1 marzo 2024, ore 16-19

ENRICO MORETTI, *Leggere il Decameron:
un percorso fra manoscritti e fonti*

Venerdì 8 marzo 2024, ore 16-19

GIUSEPPE CRIMI, *Scoperte e ritrovamenti nella
filologia dei testi a stampa: tra collezioni private
e patrimonio pubblico*

Venerdì 15 marzo 2024, ore 16-19

ANGELO PIACENTINI, *La filologia d'autore
per la didattica su Manzoni: le stesure del
Cinque maggio*

Venerdì 22 marzo 2024, ore 16-19

MAURIZIO FIORILLA, *Tra le carte autografe e
i libri annotati di Elsa Morante*